

KIT DE PRENSA MAESTRO

Francisco José Martín-Jaime

Versión 1.0

31 de julio de 2026

Documento maestro en español

Fuente textual autoritativa para biografías, CV artístico, catálogo resumido, discografía seleccionada y fotografías autorizadas de referencia.

1. BIOGRAFÍAS OFICIALES

1.1. Biografía breve

Francisco José Martín-Jaime es compositor español, Premio Internacional de Composición Reina Sofía en 1997 y Premio a la Labor Musical de Málaga. Su catálogo, de más de cien obras, abarca ópera, música sinfónica, concertante, vocal y de cámara. Su *Flamenco Suite* fue estrenada en 2023 por la Orquesta del Teatro Mariinsky, y en 2026 estrenó *Vrraka: El Rey soy Yo*, Op.104.

Extensión orientativa: 62 palabras.

Uso recomendado: carteles, presentaciones, programas muy breves, formularios y notas institucionales reducidas.

1.2. Biografía media

Francisco José Martín-Jaime es un compositor español cuya producción abarca ópera, música sinfónica, repertorio concertante, banda, creación vocal, coral y de cámara. En 1997, a los veintiséis años, obtuvo el Premio Internacional de Composición Reina Sofía con su *Klavierkonzert*, Op.17, posteriormente estrenado por la Orquesta Sinfónica de RTVE en Madrid e interpretado en diversas ocasiones. Entre ellas destaca su presentación en Moscú por la pianista María Luisa Cantos y la Orquesta Chaikovsky, bajo la dirección de Vladimir Fedoseyev.

Su *Zweites Klavierkonzert*, Op.30, también con María Luisa Cantos como solista, fue estrenado en Baden por los Hungarian Virtuosi y llevado posteriormente de gira por Centroeuropa, con actuaciones destacadas en Ljubljana y en la Sala de Conciertos de la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest.

Su lenguaje integra la tradición sinfónica centroeuropea, la herencia rítmica y expresiva del flamenco y procedimientos contemporáneos dentro de una concepción esencialmente dramática de la forma. En 2023, su *Flamenco Suite*, Op.93, fue estrenada por la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, dirigida por Alexander Rahbari, en un programa con obras de Ravel y Shostakóvich. En 2026 tuvo lugar en Córdoba el estreno absoluto, en versión de concierto, de su ópera *Vrraka: El Rey soy Yo*, Op.104.

Catedrático de Dirección de Orquesta, su experiencia como director, editor musical y recuperador de patrimonio informa una escritura estrechamente vinculada a las condiciones reales del escenario. Es también autor de libros sobre composición, interpretación y fenomenología de la música.

Uso recomendado: festivales, programas de mano, medios de comunicación, dossiers de obra y presentaciones institucionales.

1.3. Biografía extensa

Francisco José Martín-Jaime es un compositor español cuya obra se sitúa en la intersección entre la tradición sinfónica centroeuropea, la energía rítmica y expresiva del flamenco y las posibilidades técnicas de la creación contemporánea. Su música no plantea estos elementos como citas superpuestas, sino como dimensiones de un mismo pensamiento formal, tímbrico y dramático. La escena, la voz y la gran orquesta ocupan un lugar central en un catálogo de más de cien obras que comprende ópera, sinfonías, poemas sinfónicos, conciertos, música vocal y coral, repertorio para banda, cámara, piano y electrónica.

Su proyección internacional comenzó tempranamente. En 1993, *Shadow*, Op.16, fue estrenada en los Países Bajos por la Twents Kamerorkest, actualmente Oost-Nederlands Symfonieorkest (ONSO). En 1997, a los veintiséis años, obtuvo el Premio Internacional de Composición Reina Sofía con su *Klavierkonzert*, Op.17. La obra fue estrenada en Madrid por la Orquesta Sinfónica de RTVE y posteriormente interpretada en diversas ocasiones. Entre ellas destaca su presentación en Moscú por María Luisa Cantos y la Orquesta Chaikovsky, bajo la dirección de Vladimir Fedoseyev.

Su *Zweites Klavierkonzert*, Op.30, también con María Luisa Cantos como solista, fue estrenado en Baden por los Hungarian Virtuosi y llevado después de gira por Centroeuropa, con actuaciones destacadas en Ljubljana y en la Sala de Conciertos de la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest. Ambos conciertos ocupan una posición central en su producción concertante.

Sus obras han sido interpretadas en Europa, Estados Unidos y Japón por formaciones e instituciones como la Orquesta del Teatro Mariinsky, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Chaikovsky de Moscú, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Ciudad de Melilla, la Orquesta Nacional de Moldavia y los Hungarian Virtuosi, entre otras. Ha recibido asimismo el Premio a la Labor Musical de Málaga.

El 14 de julio de 2023, *Flamenco Suite*, Op.93, fue estrenada por la Orquesta del Teatro Mariinsky de San Petersburgo bajo la dirección de Alexander Rahbari, dentro de un programa que incluía *Daphnis et Chloé*, de Maurice Ravel, y la Décima Sinfonía de Dmitri Shostakóvich. La función agotó las localidades y convirtió a Martín-Jaime en el primer compositor español en estrenar una obra en ese teatro.

En 2026 tuvo lugar en Córdoba el estreno absoluto, en versión de concierto, de *Vrraka: El Rey soy Yo*, Op.104, ópera sobre Urraca I de León. La obra prolonga una línea escénica presente también en títulos como *Nyx & Erebus*, *Medea*, Op.73, y *Eva*, Op.91. Su catálogo sinfónico comprende cinco sinfonías, numerosos poemas sinfónicos y obras como *Astarté*, Op.23; *Palas Atenea*, Op.33; *Mars*, Op.34; *Graal*, Op.49; *Málaga*, Op.76; *Flamenco Suite*, Op.93, y *Abaddon*, Op.99.

Su experiencia práctica como director de orquesta forma parte de la base material de su escritura. Ha sido director titular de la Camerata de Ópera, principal director invitado del Teatro Lírico Andaluz y fundador y director titular de la Orquesta Clásica de Málaga, creada en 2004 como formación especializada en el repertorio del Clasicismo y en criterios de interpretación históricamente informada. Ha dirigido repertorio sinfónico, coral, operístico y de ballet, incluida la integral de *El cascanueces* con la Orquesta Filarmónica de Málaga. Esta dimensión de su trayectoria acredita un conocimiento directo de la orquesta y del escenario, sin desplazar el centro de su identidad artística: la composición.

Es catedrático de Dirección de Orquesta en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, donde fue jefe del Departamento de Composición y Dirección de Orquesta hasta 2024. Fue asimismo presidente de la Asociación de

Compositores e Intérpretes Malagueños (ACIM). Durante su presidencia dirigió y editó cuatro números de la revista anual *Somos ACIM*.

Martín-Jaime ha desarrollado también una labor de recuperación patrimonial. A partir de los manuscritos originales de Eduardo Ocón, recuperó, editó y reinstrumentó su *Misa en mi bemol*, posteriormente interpretada en diversas ocasiones. Como autor, ha publicado *Martín-Jaime: El Compositor y su Obra* e *Introducción a la Fenomenología de la Música: en su aplicación a la Interpretación Musical*, obra que alcanzó el número uno en la categoría de Dirección musical de Amazon Kindle.

Existen grabaciones publicadas de obras como *Astarté*, *Graal*, los dos conciertos para piano, *Olopo Noc*, *Sólo la Muerte* y *Kantate*. Sus partituras han aparecido en distintas editoriales españolas y europeas. Entre sus proyectos recientes se encuentran *Plus Ultra*, partitura para cine-concierto vinculada al centenario del vuelo transatlántico de 1926, y *Concierto Rondeño*, Op.36a, para guitarra y orquesta. Su actividad actual se orienta prioritariamente a la composición y a la circulación escénica e internacional de su catálogo.

Uso recomendado: dossiers generales, publicaciones institucionales, entrevistas extensas, festivales, editoriales y documentación académica.

2. CV ARTÍSTICO

Francisco José Martín-Jaime

Compositor

Catedrático de Dirección de Orquesta · Director de orquesta · Autor · Editor musical

2.1. Perfil artístico

Compositor de ópera, música sinfónica, repertorio concertante, vocal, coral, para banda, cámara, piano y electrónica. Su lenguaje integra tradición sinfónica centroeuropea, flamenco y procedimientos contemporáneos dentro de una concepción dramática de la forma, el tiempo y el timbre. Su catálogo supera el centenar de obras.

2.2. Premios y reconocimientos

- Premio Internacional de Composición Reina Sofía, 1997, obtenido a los veintiséis años con *Klavierkonzert*, Op.17.
- Premio a la Labor Musical de Málaga.
- Primer compositor español en estrenar una obra en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.
- Número uno en la categoría de Dirección musical de Amazon Kindle con *Introducción a la Fenomenología de la Música: en su aplicación a la Interpretación Musical*.

2.3. Hitos compositivos e internacionales

- **1993 - *Shadow*, Op.16.** Estreno en los Países Bajos por la Twents Kamerorkest, actualmente Oost-Nederlands Symfonieorkest (ONSO).
- **1997 - Premio Internacional de Composición Reina Sofía.** Concedido por *Klavierkonzert*, Op.17.
- **Madrid - estreno de *Klavierkonzert*.** Orquesta Sinfónica de RTVE.
- **Moscú - *Klavierkonzert*.** María Luisa Cantos, piano; Orquesta Chaikovsky; Vladimir Fedoseyev, director.
- **Baden - estreno de *Zweites Klavierkonzert*, Op.30.** María Luisa Cantos, piano; Hungarian Virtuosi.
- **Gira centroeuropea del Segundo Concierto para Piano.** Actuaciones destacadas en Ljubljana y en la Sala de Conciertos de la Academia de Música Ferenc Liszt de Budapest.
- **Estreno de *Graal*, Op.49.** Orquesta Filarmónica de Málaga.
- **2023 - estreno mundial de *Flamenco Suite*, Op.93.** Orquesta del Teatro Mariinsky; Alexander Rahbari, director; programa con Ravel y Shostakóvich; localidades agotadas.
- **2026 - estreno absoluto de *Vrraka: El Rey soy Yo*, Op.104.** Córdoba, versión de concierto.
- Composición de cinco sinfonías, cuatro óperas, dos conciertos para piano y una extensa producción sinfónica, vocal, camerística y para banda.

2.4. Instituciones y formaciones seleccionadas

- Teatro Mariinsky y Orquesta del Teatro Mariinsky.
- Orquesta Sinfónica de RTVE.
- Orquesta Chaikovsky de Moscú.
- Orquesta del Gran Teatre del Liceu.
- Orquesta Filarmónica de Málaga.
- Orquesta Ciudad de Melilla.
- Orquesta Nacional de Moldavia.
- Hungarian Virtuosi.
- Orquesta Eduard Toldrà.
- Iberian Sinfonietta.
- Festival Internacional de Música y Danza de Granada.
- Radio Nacional de España, RTVE Internacional y Radio Moscú.

2.5. Experiencia como director de orquesta

- Director titular de la Camerata de Ópera.
- Principal director invitado del Teatro Lírico Andaluz.
- Fundador y director titular de la Orquesta Clásica de Málaga, creada en 2004 y especializada en el repertorio del Clasicismo con criterios de interpretación históricamente informada.
- Dirección de repertorio sinfónico, coral, operístico y de ballet.
- Dirección del ballet completo *El cascanueces* con la Orquesta Filarmónica de Málaga; dos funciones con localidades agotadas.
- Producciones operísticas de *Giulio Cesare*, de Händel, y *Dido and Aeneas*, de Purcell.
- Dirección del *Requiem* de Mozart en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, en un concierto de asistencia extraordinaria.
- Grabación publicada de la *Sinfonía eroica* de Beethoven con la CSMMA Symphony Orchestra.

2.6. Actividad académica, institucional y asociativa

- Catedrático de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga.
- Jefe del Departamento de Composición y Dirección de Orquesta hasta 2024.
- Presidente de la Asociación de Compositores e Intérpretes Malagueños (ACIM).
- Dirección y edición de cuatro números de la revista anual *Somos ACIM*.
- Actividad docente en dirección, composición, análisis e interpretación musical.

2.7. Recuperación y edición patrimonial

- Recuperación de la *Misa en mi bemol* de Eduardo Ocón a partir de los manuscritos originales.
- Edición, reinstrumentación y dirección de posteriores interpretaciones de la obra.
- Trabajo sobre fuentes musicales, repertorio histórico e interpretación.

2.8. Publicaciones

- *Martín-Jaime: El Compositor y su Obra* (2012).
- *Introducción a la Fenomenología de la Música: en su aplicación a la Interpretación Musical* (2021).
- Artículos sobre composición, análisis, interpretación y fenomenología musical.
- Dirección y edición de la revista *Somos ACIM*.

2.9. Ediciones musicales

Obras publicadas por Catalana d'Edicions Musicals/SEEMSA, Quiroga, Teutoburg, Brotons i Mercadal y COOL, además de ediciones distribuidas directamente por el compositor.

2.10. Contacto profesional

- Web oficial: <https://martinjaime.com>
- Correo: francisco@martinjaime.com
- YouTube: <https://www.youtube.com/@MartinJaimeDG>
- SoundCloud: <https://soundcloud.com/martin-jaime-5>
- SoundCloud: <https://soundcloud.com/martin-jaime-377031221>

3. CATÁLOGO RESUMIDO

3.1. Ópera y escena

- *Nyxe & Erebus* - ópera de cámara.
- *Medea*, Op.73 - tragedia lírica en tres partes.
- *Eva*, Op.91 - tragedia lírica en dos partes.
- *Vrraka: El Rey soy Yo*, Op.104 - ópera sobre Urraca I de León.

3.2. Sinfonías

- Primera Sinfonía, *Paternoster*, Op.8.
- Segunda Sinfonía, *Eine Göthische Symphonie*, Op.14.
- Tercera Sinfonía, *Heldensymphonie*, Op.18.
- Cuarta Sinfonía, *Gefallener Engel*, Op.38.
- Quinta Sinfonía, *Soul of Scotland / Anam na h'Alba*, Op.53.

3.3. Música sinfónica seleccionada

- *Mors Cæsaris*, Op.7.
- *Dunkel Königreich*, Op.13n2.
- *Adlerflug*, Op.15n2.
- *Shadow*, Op.16.
- *Astarté*, Op.23.
- *Palas Atenea*, Op.33.
- *Mars*, Op.34.
- *Don Quijote*, Op.41.
- *Graal*, Op.49.
- *Four Pictures of Frazetta*, Op.67.
- *Metamorphose*, Op.75.
- *Málaga*, Op.76.
- *Nostalgia*, Op.82.
- *Phenix*, Op.90.
- *Flamenco Suite*, Op.93.
- *Abaddon*, Op.99.
- *Credo*, Op.100, para coro y orquesta.

3.4. Obras concertantes

- *Klavierkonzert*, Op.17, para piano y orquesta. Obra ganadora del Premio Internacional de Composición Reina Sofía de 1997; estrenada por la Orquesta Sinfónica de RTVE e interpretada posteriormente en Moscú por María Luisa Cantos, la Orquesta Chaikovski y Vladimir Fedoseyev.

- *Zweites Klavierkonzert*, Op.30, para piano y orquesta. Estrenado en Baden por María Luisa Cantos y los Hungarian Virtuosi; presentado posteriormente en gira por Centroeuropa.
- *Concierto Rondeño*, Op.36a, para guitarra y orquesta.
- *Balssamvm Vitæ Strigis*, Op.22, para violín y orquesta.
- *The City under the Sea*, Op.45, para barítono y orquesta.

3.5. Música vocal y coral

- *Kantate*, Op.55.
- *Misa de Coronación n.º 1*, Op.40.
- *Misa de Coronación n.º 2*, Op.74.
- *Sólo la Muerte*, Op.68.
- *Canciones de Poe*, Op.51.
- *Canciones Vampíricas*, Op.59.
- *Liebe, Frauen und Tod*, Op.71.
- *Medieval Love Song*, Op.95.
- *No Words*, Op.85.
- *Credo*, Op.100.

3.6. Banda, vientos y ensemble

- *1909*, Op.52.
- *Obertura Melilla 1909*, Op.60.
- *Four Pictures of Frazetta*, Op.66.
- *Malkah*, Op.102.
- *Sinfonietta*, Op.31b.
- *Non Nobis Domine*, Op.61.
- *Mediævalis Scænæ*, Op.11.
- *Olopo Noc*, Op.50.

3.7. Música de cámara

- Cuarteto de cuerda n.º 1, Op.29.
- *A Very Scottish Quartet*, Op.97.
- *Harmataan*, Op.43.
- *Octeto Macabro*, Op.35.
- *Thema und Variationen*, Op.88.
- *Bassing a Bassoon*, Op.94.
- Trío con piano *Medea*, Op.64.
- Trío con piano *Into the Abyss*, Op.101.

3.8. Piano, órgano y electrónica

- *Toccata und Fuge für Orgel*, Op.54.
- *Beim Schlafgehen*, Op.79.
- *Ejercicios Inusuales para Piano*, Op.81.
- *Nocturno*, Op.42b.
- *Homenaje a Joaquín Rodrigo*, Op.32.
- *Els Poders de l'Esphinx*, Op.44.
- *¡Ay Modos!*, Op.48.
- *Acrobacias*, Op.58.
- *Eingeweidesonate*, Op.63.

3.9. Cine-concierto

- *Plus Ultra* - concierto para piano y orquesta concebido como partitura original para la recuperación audiovisual del vuelo transatlántico de 1926.

4. DISCOGRAFÍA SELECCIONADA

4.1. Como compositor

- *Astarté*, Op.23 - grabación publicada. Datos editoriales completos pendientes de incorporación.
- *Klavierkonzert*, Op.17 - grabación publicada. Datos editoriales completos pendientes de incorporación.
- *Zweites Klavierkonzert*, Op.30 - grabación publicada. Datos editoriales completos pendientes de incorporación.
- *Graal*, Op.49 - grabación publicada. Datos editoriales completos pendientes de incorporación.
- *Olopo Noc*, Op.50 - incluida en el CD *Homenaje a Eduardo Ocón* (2009), publicación del Centro de Documentación Musical de Andalucía en colaboración con el Taller Experimental de Música. Taller de Música Experimental de Málaga; Rafael Díaz, director.
- *Sólo la Muerte*, Op.68 - grabación publicada. Datos editoriales completos pendientes de incorporación.
- *Kantate*, Op.55 - grabación publicada. Datos editoriales completos pendientes de incorporación.

4.2. Como director

- Ludwig van Beethoven: *Sinfonía eroica*, Sinfonía n.º 3. CSMMA Symphony Orchestra; Francisco José Martín-Jaime, director. Grabación publicada.

La discografía se considera cerrada como selección en la versión 1.0. Los datos de sello, referencia, año, intérpretes y distribución se completarán en una futura versión 1.1 sin alterar la estructura del kit.

5. FOTOGRAFÍAS AUTORIZADAS DE REFERENCIA

Las imágenes no se incorporan a este archivo maestro. Se registran únicamente sus nombres, créditos y usos recomendados.

5.1. Fotografía principal

Archivo: 147 Requiem de Mozart 030511.JPG

Autor: Daniel Díaz.

Uso recomendado: portada del kit, web, medios, notas de prensa y presentaciones generales.

Pie de foto: Francisco José Martín-Jaime durante la interpretación del *Requiem* de Mozart. Conservatorio Superior de Música de Málaga, 2011. Fotografía: Daniel Díaz.

5.2. Fotografía de acción frontal

Archivo: Mozart_Requiem_2.jpg

Autor: Daniel Díaz.

Uso recomendado: prensa cultural, entrevistas, programas y materiales que requieran una presencia facial y gestual más directa.

Pie de foto: Francisco José Martín-Jaime dirigiendo el *Requiem* de Mozart. Conservatorio Superior de Música de Málaga, 2011. Fotografía: Daniel Díaz.

5.3. Documento histórico del Premio Reina Sofía

Archivo: Recibiendo Premio Reina Sofía 1999.jpg

Autor: no identificado. Imagen entregada al compositor y publicada en prensa; archivo personal de Francisco José Martín-Jaime.

Uso recomendado: biografía extensa, premios, retrospectivas y documentación histórica. No ofrecer como fotografía de libre reproducción mientras no se identifique al titular de los derechos.

Pie de foto: Francisco José Martín-Jaime con motivo de la entrega del Premio Internacional de Composición Reina Sofía, obtenido en 1997. Autor no identificado; archivo personal.

6. CRITERIOS DE USO Y CONTROL INTERNO

6.1. Jerarquía de identidad

- Identidad principal: compositor.
- Dirección de orquesta, docencia, edición y recuperación patrimonial: dimensiones que acreditan conocimiento del escenario y de la práctica musical.
- Evitar presentar la dirección como una carrera paralela que compita con la composición.

6.2. Editoriales

- No presentar a COOL como editorial exclusiva ni como sello general del catálogo.
- COOL puede figurar específicamente en *Vrraka: El Rey soy Yo* y *Plus Ultra*, proyectos vinculados a Alberto Cubero.
- Las obras publicadas por Catalana d'Edicions Musicals/SEEMSA, Quiroga, Teutoburg, Brotons i Mercadal y COOL deben citarse de manera individual cuando se disponga de la referencia completa.
- Romeo Echo Ed. y CRLA Ed. son sellos utilizados para edición y distribución propia. No deben presentarse como editoriales externas independientes.

6.3. Afirmaciones sensibles

- Premio Reina Sofía: obtenido en 1997, a los veintiséis años.
- Fotografía de entrega del Premio: no atribuir un año de concesión distinto por el nombre del archivo.
- Mariinsky: utilizar la formulación "primer compositor español en estrenar una obra en el Teatro Mariinsky" únicamente en materiales donde resulte pertinente.
- *Vrraka*: especificar que el estreno absoluto de 2026 tuvo lugar en versión de concierto.
- Llenos de sala: emplear solo en los casos ya documentados o confirmados y sin convertirlos en un argumento reiterativo.

6.4. Control de versiones

- **Versión 1.0 - 31 de julio de 2026:** cierre del contenido textual español.
- **Versión 1.1:** incorporación de datos discográficos completos, nuevas referencias editoriales o correcciones documentales menores.
- Las versiones en inglés, la maquetación visual definitiva, el monograma y las aplicaciones gráficas se desarrollarán como módulos posteriores.